

DANSE

Les domaines du socle	Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer	Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre	Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Domaine 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine
5 compétences travaillées en EPS	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps	S'approprier par la pratique physique et sportive des méthodes et outils pour apprendre	Partager des règles et des responsabilités	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	S'approprier une culture sportive et artistique
Champs d'apprentissage concerné	CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3 = « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique ».				
	Cycle 3 6 ^{ème}				
Les compétences travaillées ou visées pour ce champ	DANSEUR : Être capable de développer une motricité sensible par des gestes simples et des formes corporelles riches et structurées.	CHOREGRAPHE : Structurer la chorégraphie de groupe : espace, temps, énergie.	DANSEUR, CHOREGRAPHE, SPECTATEUR : Accepter de s'engager dans un projet collectif à travers les 3 rôles.	DANSEUR : Adopter une pratique responsable.	DANSEUR : Adapter sa danse à un style musical.
DANSE 6 ^{ème}	Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire. Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (main, buste, regard). Construire et produire des trajets moteurs précis. Se déplacer en exploitant dans l'espace les directions, les plans, les volumes en contraste. Enrichir ces contacts et ces trajets par : espace (miroir),, temps (rythme), énergie (contrastes). Illustrer des verbes/mots d'action (sens). Accepter les conseils et les idées.	Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant. Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix. Réfléchir collectivement. Tenir compte des conseils et des idées. Organiser la chorégraphie avec les partenaires selon l'espace, le temps et l'énergie. Donner des idées et son avis dans le but de faire avancer le projet collectif.	Connaitre les critères d'appréciation de la concentration des danseurs. Connaitre les critères d'appréciation du respect des contraintes de la construction chorégraphique. Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité). Observer de façon attentive et respectueuse. S'impliquer, donner son avis.	Adapter ses postures (portés). Adopter une attitude responsable vis-à-vis de sa pratique. Gérer le couple risque/sécurité à travers des mouvements maîtrisés. S'échauffer avant l'exercice. S'étirer avant, pendant et/ou après l'exercice.	Visiter différents styles de danse (époque, culture, univers musicaux).
Attendus de fin de séquence d'apprentissage	« Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations ».				
Attendus de fin de cycle (programmes)	« S'investir dans un projet et s'exprimer en tant que danseur, chorégraphe en créant une chorégraphie collective jouant sur l'espace, le temps et l'énergie en visant à créer chez le spectateur des émotions par des gestes simples et ordonnés. Respecter les prestations de tous en tant que spectateur ».				